

॥ हरिः ॐ ॥



भारत संगीत भाषा.

भाग १

शमनचर्मा स १८८०.

पुस्तक १२० ५
देवशंकर मेघल रावत.
संगीत शिक्षक.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કોપીરાષ્ટ્રિ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૮૪૮૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગજરાત રંગત્રાપાળા

વિષય ૮૮૮૨.૪૪.૪૮

શ્રી રામજી રામ.

ભારત સંગીત માળા.

ભાગ ૧લો.



પ્રસિદ્ધ કરનાર,
સંગીત શિક્ષક,
દેવશંકર મેઘજી રાવલ.
કરાચી.

આજી. પહેલી
સ વત ૧૯૮૦

પ્રત ૫૦૦
સને ૧૯૪૪.

(અર્વ હક્ક સ્વાધીન)

મનોહર પ્રેસમાં નરસિંહશંકર જગજીવન દવેએ છાપ્યું
બંદર રોડ, કરાચી.

કીમત રૂ. ૦-૧૦-૦ (આના દશ)

ગાયનોનાં નોટશનની સમજ તથા ચીન્હો. (બાર મુરનાં નામ.)

૧ પહેલ	૨ કોમક રીધમ	૩ રીધમ	૪ કોમક ગંધાર	૫ ગંધાર	૬ મધ્યમ
૭ તીવ્ર મધ્યમ	૮ પંચમ	૯ કોમક ધૈવત	૧૦ ધૈવત	૧૧ કોમક નીષાદ	૧૨ નીષાદ

શરૂઆતના વિદ્યાર્થીએ ઉપર મુજબ મુરનાં નામ યાદ કરવાં. તે બાદ પેટીપર યાદ કરવાં. બાર મુરનું એક ગ્રામ જાયવા સતક થાય છે તેવા ત્રણ ગ્રામનાં નામ તથા નિશાનીઓ નીચે મુજબ છે:-

પારજ ગ્રામ

મધ્યમ ગ્રામ

ટીપ ગ્રામ

સા

સા

સાં

એક ગ્રામમા ચાર મુર કોમક આવે છે જેમકે

રી ગ ધ ની (નીચે આવી બીટી)

તીવ્ર મધ્યમની નીશાની મં (માથે ઉભી બીટી)

૦ આવું મીડું તે તાલીનું તેમજ તાલનું ખાલી ચીન્હ છે

+ આવી ચોકડી આવે તે તાલનો સમ સમજવો, જેમકે

+ ૨ ૦ ૩ (તાલ છે)
સમ તાડી ખાડી તાડી

લય જળવવા માટે નિયનિતકાળ તાલી આપવી તેને સંગીત પદ્ધતિ અનુસાર માત્રા કહેવામાં આવે છે. (માત્રા વધારવાની નિશાની જેમકે સા — (માન્યમાં બીટી) હોય તો હરકોઈ અક્ષરને તેટલી માત્રા એટલો (કાળ) વખત લંબાવવાનો છે તેમજ એક માત્રામાં અધીક સ્વરો ભોલાવવા માટે જેમકે સારી સારી ગમ સારી ગમ પદ્ધતિ સાં તે પ્રમાણે નીચે નિશાની આપેલ હોય

તો એક માત્રા મા તેટલા અક્ષરો ભોલાવવાના છે સમજવું.

શાસ્ત્ર અનુસાર ગીતમાલિકા પુસ્તકમાં જે નોટશન **મમમ** આપેલ છે તેમજ અમારી શ્રી ભારત સંગીત શાળામાં પણ તેજ પદ્ધતિ આપે છે કારણ નોટશન આદું, સરલ. અને ગાયનો મહાન અર્થ વાળાં સાથે રાગ સમજ પ્રભુપ્રીત્યથે પ્રાર્થનાઓ રૂપ હોવાથી વિદ્યાર્થીને ગીતમાલિકા પુસ્તકમાંથી તરતજ ટુંક મુદતમાં રાગ રાજ્યોનો સાથે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. માટે સંગીતપ્રેમી વિદ્યાર્થીઓને વિહિત કરવાનું એટલુંજ છે કે ખોટી ખટપટમાં નહિ રતાં ગીતમાલિકા પદ્ધતિથીજ પ્રથમ શરૂઆત કરે પરમાત્માની હવાથી ટુંક મુદતમાં ઇચ્છા સફળ થયે એજ.

તે ગીતમાલિકાના કર્તા પંડિત વિષ્ણુ નારાયણ ભાતખંડેનો સહાનો આભારી છું.

ભારત સંગીત માળા પ્રથમ ભાગનાં ગાયનોનાં નોટશન લખવામાં પ્રિય સ્નેહી બાઈ નિર્ભયશંકર સોમનાથ રાવલે જે મદદ કરી છે તેને માટે અંતઃકરણથી આભારી છું.

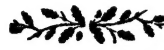
સંગીત શિક્ષક.

દેવશંકર મેઘજી રાવલ ના રામજી રામ.



શ્રી રામજી રામ.

અર્પણ પત્રિકા.



શ્રીમાન શેઠ ચેલારામ મુલચંદ,

આપ પ્રાણીમાત્ર પર પ્રેમથી વર્તનાર ગુણુજનીતિજ્ઞ તથા ધર્મજ્ઞ છે. તેમજ આપની ઉદારતા મુવિખ્યાત છે; આપ સંગીત પ્રેમી હોવા સાથે મનુષ્ય જીવનના આરોગ્યનું મૂળ સંગીત છે એ સુવ આપના હક્ષ બહાર નથી. સંગીતના ત્રિદ્યોતીને મુગમ થઈ પડે એવા શુભ ઉદ્દેશથી મેં મારી મતિ અનુસાર આ લઘુ પ્રયાસ કર્યો છે. આપની મારાપર મીઠી નજર સદાની કાયમ છે તથા આપના ખીલ ગુણોથી આકર્ષાઈ આ માફ પેહેલું પુસ્તક આપને અર્પણ કરી આનંદિત થાઉં છું.

હું છું આપનો

દેવશંકર મેધજી રાવલ.



પ્રથમ લયકારી.

આરોહ

સા રી ગ મ પ ધ ની સાં
| | | | | : | | (તાલી)

અવરોહ

સાં ની ધ પ મ ગ રી સા
| | | | | | | |

બીજી લયકારી.

સારી ગમ પધ નીસાં સાંની ધપ મગ રીસા
| ° | ° | ° | ° | ° | ° | ° | °

ત્રીજી લયકારી.

સારીગમ પધનીસાં સાંનીપધ મગરીસા
| ° | ° | ° | °

રાગ જૈજૈવંતી તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

સા સા રે રે °	રે ગ મ મ ૩	પ — ધ પ +	મ ગ મ મ (ર) ૨
સાં ની સાં રે °	સાં ની ધ પ ૩	સાં ની ધ પ +	મ ગ રે સા (ર) ૨ ॥
અંતરા			
સા રે ગ — °	રે ગ મ — ૩	ગ મ પ — +	સા રે સા — ૨
સાં સાં — રે °	સાં ની ધ પ ૩	પ ધ પ સાં +	ની ધ પ મ ૨
મ પ મ ધ °	પ મ ગ ગ ૩	ગ મ ગ પ +	મ ગ રે સા ૨ ॥

શ્રી સરસ્વતીની સ્તુતી.

અદ્ય વિદ્યા અદ્ય મતિ અદ્ય સંગીતનું જ્ઞાન;
સરસ્વતી દયા રેકે પર કરિં દો કૃતિ મતિ દાન.

ગાયન-૧ છુ.

રાગ બીખસાસી તાલ ત્રોતાલ. માત્રા ૧૬,

સરસ્વતી સાહ્યા.....આ આ.....ય થા આ...ય.

દેવિ તું દયાળી —

શુદ્ધ વાણી શુભ મતિ આપ તું વિમળ અતિ આ..... દેવી.

વંદીએ બારન બાત્રક માતા.

(નિઝા ગમ પની સારે સાની ધપ મગ સાગ મપ.

આવડે માતાં — શુદ્ધ વાણી.

									નિસા			
									સં ૨			
ગ	મ	પમ	નિપ	નં	નિ	મપ	સા	નિપમ	ગરે	સાગ	નિસા	મગ
												રેગ
												સા નિ સા
સ્વતિ સાઆ હાઆ ડ ડ ડય થાડડડ ડડડય દે વિ તું દયાડ ણી સ ૨												
સાંનપ રે સાંનિપમ ગમપમ ગરેમગ નિસાગમ પનિ ગરે સંનિપમ મગરેમા નિસામગ રેમ સા નિ સા												
શુદ્ધવાણી શુભમતિ આપતુવી મલઅનિ આડડડ આડડડ અડડડ અડડ દે વિ તું દયાડ ણી સ ૨ ૩												
પ — પ મમ પ ગ મપ-નિનિસા-સા-												
વં ડ દી એભા ડ ર તમા ડ લ કમા ડ તા ડ												
નિસામમપનિ સારે સાંનિ ધપ મમ સાગમપગ-મપ ગ રે સા												
આ- - - - - આ ડ વડે આ ડ તાં												
શુદ્ધવાણી શુભમતિ આપતુવી મલઅનિ આ- - - - - દે વિ તું દયાડ ણી સ ૨ ૩												

રાગ કલ્યાણ તાલ ત્રીતાલ માત્ર ૧૬ (મધ્યલય)

શ્રી ગણેશ પ્રાર્થના.

શ્રી ગુણ ગણપતિ શુભમતિ દાતા.....

હરૌ કુમતિ, હરિ હર સુખ શાતા— શુભમતિ

લંબોદરને લાગું હું પાપ, ગિરજામુખ ગુણનિધી ગણુરાયા— શુભમતિ

સ્મરતાં સંકટ દુર પળાય, કરો સફળ કૃતિ શુભમતિ દાતા. (૨) શ્રી ગુણ

વંદ સરસ્વતી ભગવતી ભુવનેશ્વરી સરવેશ્વરી આ....

ભારતી કરો આરતી પ્રેમે પુણ્ય પરમેશ્વરી આં

(મહાથેતા કાઠંબરી.)

સા ની સા ધ	— ની રે —	ગ — ની ધની	પ મ પ મ
શ્રી ડ ડ ડ	ડ ગુ ણ ડ	ગ ડ ણ ડડ	પ ડ તી ડ
.	ડ	+	૨
ગ — રે —	ગ મ પ મ	ગ રે ગ રે	સા ની સા —
શુ ડ બ ડ	મ ડ તી ડ	દા ડ ડ ડ	તા ડ ડ ડ
.	ડ	+	૨
— — સાં —	સાં — સાં —	ધ ની રે ગં	રે ની રે સાં
ડ ડ હ ડ	રો ડ કુ ડ	મ ડ તી ડ	ડ હ રી ડ
.	ડ	+	૨
ની ધ ની ધ	મ — ધ —	ની ધ ની ધ	પ મ પ મ
હ ડ ર ડ	સુ ડ બ ડ	શા ડ ડ ડ	ડ ડ તા ડ
.	ડ	+	૨
— — ગ —	ગ — — રે	ગ મ પ ધ	મ ધ પ —
ડ ડ લં ડ	બો ડ ડ ડ	દ ડ ર ડ	ને ડ ડ ડ
.	ડ	+	૨
— — ધ —	ધ — ધ —	મ ધ ની ધ	મ ધ પ —
ડ ડ લા ડ	ગુ ડ હ ડ	પા ડ ડ ડ	મ ડ ડ ડ
.	ડ	+	૨

ગીરજાશ્રુત એ કડી હરો કુમતિ પ્રમાણે.

સ્મરતાં સંકટ એ કડી લંબોદર પ્રમાણે.

કરો સફળ એ કડી હરો કુમતિ પ્રમાણે વગાડવી. શુભ મતિ (૨)

આહીં સમથી દીપચંદી તાત્ર ચાલુ થાય છે. માત્રા ૧૪ (મહાચેતાઠાઈબરી)

પ — પ હં ડ સ +	પ — પ પ ર ડ સ્વતિ ર	પ પ પ ભ ગ વ ૦	પ — પ પ તી ડ હુ વ ૩
પ — પ ને ડ શ્વ +	પ — પ પ શ ડ સ ર ર	પ — પ વે ડ શ્વ ૦	સાં — — — શી ડ ડ ડ ૩
ધ ની રે આ ડ ડ +	ગં રે સાં ની ડ ડ ડ ડ ૦	રે સાં ની ડ ડ ડ ૦	ધ ની પ મં ડ ડ ડ ડ ૩
સાં ની રે ભા ડ ર +	સાં ની સાં ની તી ડ ક શી ર	ધ ની ધ આ ડ ર ૦	પ મં પ મં તી ડ પ્રે ડ ૩
ગ — રે મે ડ પુ +	ગ મં પ મં હું ડ પ ર ર	ગ રે ગ મે ડ શ્વ ૦	સાની સા — સાના શી ડ ડ ડ શ્રીડ ૩ ખાલી

રાગ ખીલુનો હરેરો તાત્ર ત્રીતાત્ર માત્રા ૧૬.

ની — — પ સાં — — રે + ર	ના — — ધ ૦	પ ગ મ પ ૩
ગમ પધ ની સાં રે સાં + ર	ની ધ પમ ગમ પ ર	ગ — — રે સા ની સા રે (૨) ૦ ૩
ગ — — સા મ — — પ + ર	ગ — — રે ૦	સા ની સા રે (૨) ૩
ની — — ધ પ ગ મ સાં + ર	ની ધ પ મ ૦	ની ધ પ મ ૩

રાગ કલ્યાણ તાલ દ્રુવપદ ચૈતાલ માત્રા ૧૨.

ધાતા ગીરીવરધારી. દાતા ગુરુ ગીરનારી— ધાતા.

ਅਤੀ ਤਨੁ ਅਵਤਾਰੀ. ਫੀਗੰਘਰ ਯਯਤਾਰੀ.

જયસુર હીતકારી— ધાતા ગીરીવર ધારી.

(કર્મ).

सा	री	ग	प	ग	रे	नी	रे	गरे	नी	रे	सा
धा	ता	गी	शी	व	र	धा	ता	ग	नी	री	शी
+	.	२	.	.		३			४		
नी	नी	धु	नी	धु	नी	नी	रे	गरे	नी	रे	सा
दा	ता	शु	र	गी	र	ता	ग	ग	ग	री	॥

અંતરા

ग	—	प ध	गप धनी	सारै	सानि	धनी	सारै	नीरै	सा—
अ	५	त्री त	नु ५	५ ५	अ ५	व ५	ता ५	५ ५	री ५ ५ ५
+		०	२		०		३		४
ध	—	री	—	सा	गं	री	सा	रीसा	नीप ध
ही	५	अं ५	अ	२	अ	य	का ५	५ ५	री ५
+		०	२		०		३		४
ग	—	ध	—	गप धनी	सारै	सानि	धनी	सारै	नीरै सा—
अ	५	य ५	सु ५	२ ५	ही	त ५ ५	का ५	५ ५	५ ५ री ५ ॥
+		०	२		०		३		४

રામ ચમન કલ્યાણ તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

ભજ તું હરિહર હરઘડી ભાઈ, હળાહળ કલયુગ વ્યાપ્યો જગમાંહી; ભજ તું
સંસાર છે વિકટ વાટ ભુલ ખામાં, હરિહર નામ વિના વૃથા બીજું ગામાં; ભજ તું
કામ, ક્રોધ, લોભ મદ તજ તું તનથી, સંત હંસ સંગત આદર શુદ્ધ મનથી ભજ તું

(કંઠાં)

સા રિ સા — ભ જ તું ડ ૩	ગ ગ ગ રી હ રિ હ ર	ગ મ પ પ હ ર ધ ડી	રી — સા — તા ડ ઇ ડ ૦
સા સા નિ નિ સા ગ રી સા હ ળા હ ળ ક લી યુ મ ૩	નિ ધ સા સા નિ — પ — વ્યા પ્યો જ ગ માં ડ હી ડ ૨ ૦	નિ નિ સા સા નિ ધ પ — ડ ટ ભુ લ ખા ડ માં ડ ૨ ૦	
પ ગ પ પ પ નિ ધ સા સો સા ર છે વિ ક ટ વા ૩	નિ ધ પ પ નિ નિ સા સા નિ ધ પ — ના મ વિ ના ગ ગ ગ પ રે — સા — ૩ + ૨ ૦	ગ ગ ગ પ રે — સા — વૃ થા બી બું ગા ડ મા ૧૥ ૨ ૦	

રાગભી ભૈરવીનો લહેરો તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

સાસાં—સાંસાંની નીસાંડીસાંની સાં પ ધ +	ધસાંનીરીસાંની પધ મમ —ગ સા રોગ ૦ ૩
સાપ —પ પ ધપમગ મધ —ની ધનીસાંડી સાંનીસા +	પસાં—રીસાંની પધ મમ —ગ સા રીગા ૦ ૩
સારીગમ રીગમપ ગમપધ મપધની પધનીસાંધનીસારે સાંનીસાંગ રેસાનોધ +	પધનીસાં નીપપમ ગમમમ મરેસાની સારેગમ પધનીસારે સાંનીપ પમમરે ૦ ૩

વી, અ, કા.

રામ પીલુ બરવા તાલ લાવણી માત્રા ૮.

૧ સખી સ્વપ્ન મહી' મન મોહન મે', નીરખ્યા એકાન્ત વિષે શયને;
 ૨ શરમાઇ રહી રતિ નાથ વહે, સુખથી નહિ કાંઈ બોલાય અરે!
 | વિનવે આતિ વલ્લભ વહાલ ધરી, નવ ઉત્તર સુખ અપાય જરી;
 | નીચું જોઈ રહી દગ પ્રેમ ભરી, ખણતી પૃથ્વી નિજ પાય ધરી!
 ૧ કરે આહી રસીક રૂઢેવળગ્યા, કરતાં ખળ સે ન થયા અળગા;
 ૨ તુટી હાર ગયો એ રકાઝકમાં, કસ કંચુકીની છુટી જાય અરે!
 | છુટી કેસ ગયા બિખરાઈ અરે. ગઈ દેહ કળી કરમાઈ અરે;
 | ગયાં સ્વેદથી વસ્ત્ર ભીંજાઈ અરે. પણ નાથ થયા નગણાજ અરે!
 ૧ મનથી મન સેજ ગયું પીગળી, જેમ સાકર દુધની સંગ ભળી;
 ૨ કિંધું ભોજન નાથની સાથ મળી, સુખવાસ સુવાસ અપાય અરે!
 | સુખ તાંબુલની પિચકારી ઉડીરે, અચાનક નાથને અંગપડી;
 | સખી તે રજની અને તેજ ઘડી, રસીઓ રીસ લાવી રીસાય અરે!
 ૧ સજ શસ્ત્ર શરીર સું અધચડી, રણજાય પિયુ અરે હુંથી લડી;
 ૨ સખીઓ વિનવું તમ પાય પડી, કરો જે રીતે નાથ મનાય અરે!

(સતી દૌપદી.)

સા સા	રે મ	મ મ	મ	ગ મ	પ	પ પ	પ
સ ખી	સ્વ ડ	પ્ન મ	હી ડ	મ ન	મો ડ	હ ન	મે ડ
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦
પ પ	ધ સાં	સાં —	સાં રેં	ની ની	ધ સાં	ની ધ	પ
ની ર	ખ્યા ડ	એ ડ	કાં ડ	ન્ત વિ	ષે ડ	શ ય	ને ડ
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦
ગ મ	પ ની	ની ની	ધની ધસાં	ની ધ	પધ પની	ધ પ	મપ મધ
શ ૨	મા ડ	ઈ ર	હી ડ ડ ડ	૨ નિ	ના ડ ડ ડ	૨ ધ વ	દે ડ ડ ડ
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦
પમ ગ	— સા	ગ મ	ગમ ધપ	પમ પ	ગ — મ	ગરે સાની	સા —
મુડ ખ	ડ થી	ન હી	કાં ડ ડ ડ	ધ ડ બો	જા ડ ડ	ય ડ અડ	રે ડ
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦
ની સા	નીસા રેગ	ગ ગ	રેગ મપ	મગ રેસા	સારે ગમ	ગરે સાની	સા —
વિ ન	વેડ ડ ડ	અ તિ	વ ડ ડ ડ	લ ડ ભ ડ	વાહા ડ ડ	લ ડ ધ ડ	રી ડ ॥
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦

राम आशावरी, ताल आडो। यो ताल मात्रा १४.

नाम २८ मन राम घट घट

स्मरण कर भुज धाम है..... नाम. टेक

हुं पछुं नव राम हिये, तज भमत मढ काम रे

सेवीश सुंदर श्याम रे..... अरधु शरण विराम रे.....नाम० (१)

(पांडव विनय.)

सां	सां	नि	सां	गं	सां	ध	नि	प	ध	म	प
ना	५	म	२	८	म	न	३	म	४	८	८
+	०	०	२	०	०	३	४	०	०	०	०
सां	नि	सां	ध	नि	प	ध	म	सा	रे	म	प
२	५	८	२	५	५	५	५	५	५	५	५
+	०	०	२	०	०	३	४	०	०	०	०

अंतरो

म	प	ध	नि	नि	सा	सा	रे	सां	नी	सां
हुं	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५
+	०	०	०	०	०	३	४	०	०	०
गं	गं	गं	रे	रे	सां	सां	नि	सां	नि	प
त	ज	म	म	त	म	६	५	५	५	५
+	०	०	२	०	०	३	४	०	०	०
गं	गं	गं	रे	—	सां	सां	नि	सां	नि	प
शे	वी	श	सुं	५	६	२	५	५	५	५
+	०	०	२	०	०	३	४	०	०	०
सां	नि	सां	ध	नि	प	ध	म	सा	रे	म
य	२	५	५	२	५	५	५	५	५	५
+	०	०	२	०	०	३	४	०	०	०

રાગ નારાયણી, તાલ સુલકાંક માત્રા ૧૦.

નામ તું નારાયણુનું લે, દામ દેવાનું ન મુખે કે.
નામ વિના વૃથા સહુ, કાંઈ ન કામ આવે.... નામ
હર ઘડી હરીહર બાજ, ખોટી ખટપટ મન તજ.
મુખ સંપત પામે, સરલ મુગમ શોક્ષ ધામે. નામ

(કર્તા.)

સાં	—	નિ	ધ	મ	પ	નિ	ધ	નો	પ
ના	ડ	મ	તું	ના	ગ	ય	ણ	તું	લે
+		૦		૨		૩		૦	
પ	પ	રી	મ	રી	સા	નિ	સા	રે	—
દા	મ	દે	વા	તું	ન	મુ	ખ	કે	ડ
+		૦		૨		૩		૦	
નો	સા	રી	મ	રી	મ	પ	ધ	મ	પ
ના	આ	મ	નિ	ના	ડ	વૃ	થા	સ	હુ
+		૦		૨		૩		૦	
સાં	—	નિ	ધ	મ	—	પ	નિ	—	પ
કાં	ડ	મ	ન	કા	ડ	મ	આ	ડ	વે ॥
+		૦		૨		૩		૦	

અંતરો.

મ	પ	ધ	સાં	સાં	સાં	સાં	સાં	સાં	સાં
હ	ર	ધ	ડી	હ	રી	હ	ર	ભ	જ
+		૦		૨		૩		૦	
સાં	રો	સાં	સાં	નિ	ધ	મ	પ	ધ	પ
ખો	ટી	ખ	ટ	પ	૮	મ	ન	ત	જ
+		૦							
મ	પ	ધ	સાં	ધ	પ	રે	—	—	સાં
મુ	ખ	મ	ડ	પ	ત	પા	ડ	ડ	મે
+		૦							
રે	મં	રે	સાં	નિ	ધ	મ	ધપ	નિ	પ
સ	ર	લ	મુ	મ	મ	મો	(ક્ષડ)	ધા	મે ॥
+		૦		૨		૩		૦	

રામ ભુપાલી તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

પ્રથમ વાંટું શ્રી ગુરુ દેવ ગુરુ જ્ઞાતાને
 ગાન જ્ઞાન દાન આપી, હીત કર્યું દાતાને.....પ્રથમ.
 નીર્મલ હંસ રૂપ, સાધુતા બ્રહ્મ સ્વરૂપ
 જન્મો જન્મ સ્મરે ગુરુ પીતા માતાને.....પ્રથમ.

(કર્તા.)

સાં સાં ધ પ	ગ રી સા રી	ગ ગ પ ગ	ધપગરે સારેગપ સારેગપ ધસાંધધ
પ્ર થ મ વ	કું શ્રી ગુ રે	દે વ ગુ ભુ	સાડડડ તાડડડ નેડડડ ડડડડ
૦	૩	+	૨
ગ પ ધ સાં	રી સાં ધ પ	સાં પ ધ પ	ગ રી સારીગપ ધસાંધધ
મા ન જ્ઞા ન	દા ન આ પી	હી ત ક યું	દા તા નેડડડ ડડડડ ॥
૦	૩	+	૨

અંતરા

ગ ગ પ ધ	સાં સાં રીં સાં ધ ધ સાં રીં	સાં રીં સાં ધ
ની ર મ લ	હં સ રે પ સા ધુ તા બ્ર	હ સ્વ રે પ
૦	૩	૨
ગં ગં રીં સાં	રીં રીં સાં ધ સાં સાં ધ પ	ગ રી સા —
જ ડ ન્મો જ	ડ ન્મ સ્મરે ગુ રે પી તા	મા તા ને ડ ॥
૦	૩	૨

રામ ભીમ પક્ષાસી તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

શાન્તિ કરે કૃપાલ ઓ પ્રભુદીન દયાલ.

કોઈ તેરી કુદરત દેખે કયા હે મબલ..... શાન્તિ.

મેરીતો અદ્ય મતી સ્તુતી કરનકો તું દેખ્યાલ.....શાન્તિ.

પાપ કર્મ પર હરો દુઃખ સખ દુર કરો નિહાલ.....શાન્તિ.

પ્રતિ દિન પ્રાણી માત્ર પોપણુ કરો તુમ મહાલ.....શાન્તિ.

(પ્રા. મૌલાબક્ષ.)

નિ સા ગ મ શાં ન્તિ ક ર ૩	પ નિ મ પ કૃ પા લ ઓ +	ગ મ પ મ પ્ર ભુ દી ન ૨	ગ રે - સા દ યા ડ લ ૦
નિ ધ પ મ કો ઈ તે રી ૩	પ નિ સા સા ક દ ર ત +	મ ગ પ મ દે ખે કયા હે ૨	ગ રે - સા મ બ ડ લ ૦
નિ સા ગ મ શાં ન્તિ ક ર ૩	નિસા ગમ -પ ગમ મેરીતોઅ અદ્યમતિ +	પનિ સાંરે સાંનિધપ સ્તુતી ડક રન કોતું ૨	ગ ગ રે સા દ ડ ખ્યા લ ૦
નિ સા ગ મ શાં ન્તિ ક ર ૩	સાંનિસાંરેસાંનિધપ પાપ કર્મ પર હરો +	મપ ધનિ ધપ મપ દુઃખ સખ દુર કરો ૨	ગ ગ રે સા નિ હા ડ લ ૦
નિ સા ગ મ શાં ન્તિ ક ર ૩	ગુંગરેસારેરે સાંનિ પ્રતિદિનપ્રાણીમાત્ર +	સાંસાંનિધનિનિધપ પોપણુક રોડ તુમ ૨	ગ ગ રે સા મ હા ડ લ ૦

રાગ બીહાગ તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬

અતી સુંદર સ્વરૂપ રાગણી જણાવે

સુહૃદ ઉચ્ચ ગાઘ ગુનીજન બતાવે—અતી.

રાગ બીહાગ વાદીકર ગંધાર

ઝોડવ આરોહી, સંપુર્ણ અવરોહી આવે—અતી.

કર્તા.

પ પ ળ મ	ગ સા સા ની	પ — ની ની	સા સા ગ ગ
અ તી સ ર	લ સ્વ ર પ	રા ડ ગ ણી	જ ણાં ડ વે
૦	૩	+	૨
ની સા ગ મ	પ પ સાં ની	પ ળ પ મ	ગ ગ ની સા
સુ લ ટ ઉ	લ ટ મા ધ	ગુ ની જ ન	બ તા ડ વે ॥
૦	૩	+	૨

અંતરા.

પ — ની ની	સાં — સાં સાં	— સાં ની ની	પ પ સાં ની
રા ડ ગ બી	હા ડ મ વા	ડ દી ક ર	મં ધા ડ ર
૦	૩	+	૨
ગ મ પ ની	સાં ની ધ પ	ગ મ પ મ	ગ રે સા સા
ઓ ડ દ વ	આ રો હી સં	પુ ણી અ વ	રો હી આ વે ॥
૦	૩	+	૨

રાગ કેદાર, તાલ ત્રોતાલ માત્રા ૧૬.

આવે કયાંથી મધુરી મધુરી સુવાસ.

પુષ્પ અપરિચિત, પામ્યું કેા વિકાસ.... આવે કયાંથી.

સમીર સ્વર્ગ તણા નીકળા પ્રવાસે, રહ્યો પ્રસરાવી મુગંધી ચોપાસે.

પામ્યું તન મન માફે અનીમે હુવાસ. આવે કયાંથી.

(મહાસ્વના કાદમ્બરી.)

પમ પ મપધ પ	ગ મ રે પ	રે સા ના સા	મ મ — રે
આડ વે કયાં થી	મ મુ રી મ	ધુ રી ડ સુ	વા ડ ડ સ
૨	૦	૩ સાં	+
મ પ ધ ની	સાં રીં સાંની સાં	ધનો પ ધપ સાંધ	મ મ — રે
પુ ષ્પ અ પ	રી થી તડ પા	ડડ મ્યું કોડ વીડ	કા ડ ડ સાં
૨	૨	૩	+

અંતરા.

પ પ પ પ	ની ધ ની ની	સાં સાં સાં સાં	નીરે માંની સાં
સ મી ર સ્વ	ડ ઝં ત જો	ની ક જી પ્ર	વાડ સેડ ડ
૨	૦	૩	+
ધ ની ધ ની	સાં — સાં સાં	નીરે સાંની સાં	ધ ની પ —
૨ હો પ્ર સ	ના ડ વી સુ	ગંડ ધીડ ચો	પા ડ સેં ડ
૨	૦	૩	+
મ પ ધ ની	સાંરે સાંની સાં	ધનો પ ધા સાંધ	મ મ — રે
પા મ્યું ત ન	મન માડ રં	અડ તી સેડ હુડ	લા ડ ડ સાં
૨	૦	૩	+

રામ ગારા તાલ લીતાલ માત્રા ૧૬.

અવણુ પડી મીઠી મધુરી મોરલી મન
 શાનશાન છુલ્લી જ્ઞાન તાન મહીં લીન તનઅવણુ૦
 વગાડે મોરલી પ્રીતે વૃજ વનીતાને ચીતે
 સમ સંભાળે રીતે ચીત્ત ચક ડોળે જનઅવણુ૦

(કર્તા.)

રી સા નિ ધ	સા — સા સા	સા ગ મ પ	મમ રીગુ રી નિસા
શ્ર વ ણ પ	હી ડ મી ઠી	મ પુ રી મો	રડ લીડ મ નડ
૩	+	૨	૦
નિ ધ નિ ધ	સા ગ મ પ	ધ મગમ રી સા	નિ સા રી સા
સા ન ભા ન	છુ લી જા ન	તા નડડ મ હી	લી ન ત ન
૩	+	૨	૦

અવણુ

અંતરા

મ પ સં સં	નિ નિ સં સં	નિ ધ રે સં	સં નિ ધ પ
વ ગા ડે મો	ર લી પ્રી તે	વૃ જ વ નિ	તા ને ચી તે
૩	+	૩	૦
મ ગ મ ગ	મ મ પ મ	મ ગ રો સા	નિ સા રી સા
સ મ સં ડ	ભા જે રી તે	ચી ત ચ ક	ડો જે જ ન
૩	+	૨	૦

અવણુ

રામ કાનરા, તાલે ખોતાલ માત્રા ૧૬.

શશિ ધર ત્રિષ ધર શૈલ મુતાધર

શુભ ધર શિવ શલો દિગંબર; અક્ષમાલ ધર યક્ષ તરુધર શશિ

ધર ધર ભરમ ધરન વ્યાઘાંબર શીશ ગંગધર, જુઠજુઠા ધર,

કંઠ વ્યાલ ધર પંચ બદન ધર..... શશિ.

(માસ્તર દામોદર)

નિ સા રે મ શ શિ ધ ર ૦	રે સા નિ પ ત્રિ ષ ધ ર ૩	મ પ નિ નિ શૈ ઐ લ મુ +	સા — સા સા તા ડ ધ ર ર
પ સા સા સા શુ લ ધ ર ૦	રે રે સા રે શિ વ સં ડ ૪	ગ — મ પ ભો ડ દિ ડ +	રે — સા સા ગં ડ બ ર ર
સાં — નિ સાં અ ડ ક્ષ મા ૦	પ નિ મ પ ડ લ ધ ર ૩	ગ — મ પ અ ડ ક્ષ ત +	રે રે સા સા ર લ ધ ર ॥ ર

અંતરા.

પ સા પ સા ધ ર ધ ર ૦	સા — સાં સાં બ ડ સ્મ ધ ૩	સાં સાં સાં — ર ને વ્યા ડ +	રે નિ સાં સાં ધ્રાં ડ બ ર ર
રે — સાં સાં શો ડ શ બ ૦	રે નિ ધ પ ડ ગ ધ ર ૩	મ પ નિ પ જુ ડ ટ જ +	ગ મ રે સા ટા ડ ધ ર ર
રે — સાં સાં ક ડ ઠ વ્યા ૦	રે નિ ધ પ ડ લ ધ ર ૩	મ પ નિ પ પં ડ ચ બ +	ગ મ રે સા દ ન ધ ર ર

રાગ દેશ તાલ લીતાલ માત્રા ૧૬.

રે મન તું તો પ્રભુ ભજ હર નીશ
 જગત જ'ભલ ભણુ જુડી પ્રીત વીધ, ટેક.
 સર્ગા સખધી સહુ સ્વાર્થથી વળગે
 તું કેમ ભાન જુહી વીસારે જગદીશ રે મન
 કોલ કપાર તે કીધો જે વખતે
 કરીશ ભજન હું આપતું નામીશીશ ... રે મન

(કર્તા)

રે — મ પ	નિ — સાં —	સાં સાં સાં નિ	ધ પ ધ મ
રે ડ મ ન	તું ડ તો ડ	પ્ર જી ભ જ	હ ર નિ શ
૩	+	૨	.
નિ ધ પ મ	રે — — ગ	મ પ ધ મ	ગ રે ગ સા
જ ગ ત જ	ભ ડ ડ લ	ભ જી જી ઠી	પ્રિ ત વી ધ ॥
૩	+	૨	.

અંતરા

રે રે પ મ	ગ રે ગ સા	રે મ પ નિ	સાં નિ સાં —
સ ગા ડ સં	જ'ધી સ હુ	સ્વા ડ થી થી	વ જ ગે ડ
૩	+	૨	.
સાં — રે મ	રે નિ સાં સાં	સાં રે સાં નિ	ધ પ મ ગ
તું ડ કે મ	ભા ન જી હી	વી સા રે જ	મ ડ હી શ ॥
૩	+	૨	.

બીજો અંતરા પહેલા અંતરા મુજબ વગાડવો.

રાગ વાધેશ્વરી તાલ છકકા માત્રા ૧૮.

હુંથી ભક્ત બેઠે ભારી ક્ષણ ક્ષણ માફ માફ સ્મરણ
 વીધન હરણ કરનાર સુદધા.....રી.....
 પુનીત પરમ રદય નરમ હુંથી૦
 મારી કીર્તી ગાતાં ધરી રતી મતી ઊર ધર્મ સાથે ધરતા
 વાંચ વાટ ન્યારી નીશદીન કરીને સુખે રદય લહે વીજય .. હુંથી૦

(સુરદાસ.)

સાં ની ધ મ	ધ ની ધ મ	ગ રે સા	ધની મગ રે સા	ધની મગ રે સા	ધની ધની
હું થી બ ક	ક્રે છ ભા	રી ક્ષણ	સા જ મા ગાર	સ્મરણ વી	દન હ રણ કર
+	૦	૩	૪	૫	૬
મ — મ મ	મ ગ મ	ધની સાંની ધ મ	ગરે ની સા મગ રે સા ધની	મગ રે સા ધની	
ના ડ ર છ	ધ ધા ડ	ડ ડ રી ડ ડ ડ	ડ ડ ડ ડ પુની	તપ ર મ	ર દ ય ન ર મ
+	૦	૩	૪	૫	૬

અંતરા

મ — મ ધ	ની સાં સાં	સાં સાં મ મ	ગં ગં રે રે	સાં મ ધની	સાંની ધ મ	ગરે ની સા
મા ડ રી છ	ડ તી બા તા	ધ રી ર તી	મ તી ઊર	ધ ડ મ સા	ડ યો ધ ર	ના ડ ડ ડ
+	૦	૩	૪	૫	૬	૦
મ — મ ધ	નિ સાં સાં	સાં સાં મ મ	ગં ગં રે રે	સાં મ ધની	સાંની ધ મ	ગરે ની સા
વી ડ થ વા	ડ ટ ન્યા રી	નીશ દી ન	કરી ને ડ	સુખે ડ ર	દ ય બ હે	વી જ ય ડ
+	૦	૩	૪	૫	૬	૦

રાગ વાદ્યેત્રી તાલ કવાલી માત્રા ૮.

બાળા યુવા બિચારી, સુગંધા મધુર બોલે; અંગે અનંગ ઠોલે, ક્યારે જીગર બોલે.
સ્મરના શરથી સ્મણી રંતિમાં, ભરતિ પગલાં ત્વરિતા ગતિમાં;
નથી આત્મનું સંયમ શું સતિમાં, યૌવન મલેને મુલે.....બાળા.
ખીલી કળી કુત્રી કળી પુણ્યે પરાગ ભરાય છે,
લાળી કળી ઘેલો અલી ઉપલોગ લેવા ચડાય છે,
આ પાંખડી બે ઉઘડી સ્મરની દડી દેખાય છે,
વાગે દડી નેત્રો લડી અણુમૂલ ઘડી ઘેરાય છે,
સ્મણી રતિ કૃતિથી નાવે સતિને તોલે.....બાળા.

(વીર હમીર.) મુ. ત્રી. ડો.

ધ ની	ધ ની સાં	સાં ની	ધ ની	મ ગ	રી ગ	સા	—	—	—
બા ૬	બા ૬ ૬ ૬	૬ ૬	યુ વા ૬	બિ	ચા ૬	ધી ૬	૬	૬	૬
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦		
સાં ની	સાં —	— ની	ધ ની	મ ગ	રી ગ	સા	—	—	—
મુ ૬	ગ્યા ૬ ૬ ૬	૬ ૬	મ ધ્ર ૬	૨	બો ૬	લે ૬	૬	૬	૬
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦		
ધ ની	ધ ની સા	— —	સા ની	ધ ની	સા —	મ —	—	—	—
અં ૬	ગે ૬ ૬ ૬	૬ ૬	અ નં ૬	ગં ૬	ઠો ૬	લે ૬	૬	૬	૬
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦		
ની ધ ની	સાં —	— ની	ધ ની	મ ગ	રી મગ	સા —	—	—	—
ક્યા ૬ ૬	રે ૬ ૬ ૬	૬ ૬	જી મ ૬	૨	બો ૬ ૬	લે ૬	૬	૬	૬
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦		

અંતરો.

મ મ	મ —	મ મ	ધ —	ધ ની	સાં —	સાં	સાં	સાં —
સ્મ ૨	ના ૬	સ ૨	ચી ૬	૨ મ	ણી ૬	૨	તિ માં ૬	
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦	
સાં મ	મં ગં	રોં રોં	ગં રી	સાં ધ ની	સાં —	ની ની સાં	ધ —	
બ ૨	તી ૬	પ ૬	લાં ૬	૬ ત્વ રી	તા ૬	મ તી માં ૬		
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦	

ધ ની	સાં —	સાં મં	ગં —	રીં સાં	ધ —	ધ નિ	ધની	સા
ન થી	આ ડ	ત્મ નું	સં ડ	ય મ શું ડ	સ તી	માં ડ		
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૫	
સાં ની	સાં —	— ની	ધ નિ	મ ગ	રીં ગ	સા —	— —	
થો ડ	વ ડ	ડ ન	ભ લે ડ	ને ઝું ડ	લે ડ	ડ ડ	ડ ડ	॥
૩	+	૨	૦	૩	+	૨	૦	

અહિથી દ્વિપચંદ્રી તાલ થાય છે સમથી માત્રા ૧૪.

મ —	મ —	મ	ધ —	ધ નિ	સાં —	સાં	સાં —	સાં મં
ખી ડ	લી ડ	ક	ળી ડ	પુ ડ	લી ડ	ક	ળી ડ	પુ ડ
૩	+		૨	૦			૩	
	મં ગં	ગં	રીં ગં	સાં નિ	ધ —	સાં	નિ —	સાં નિ
	ખે ડ	પ	રા ડ	મ ભ	રા ડ	ય	છે ડ	ભા ડ
	+		૨	૦			૩	
	સાં નિ	ધ	નિ મ	ધ નિ	સાં નિ	ધ	નિ મ	રી ગ
	ળી ડ	ક	ળી ડ	ધે ડ	લો ડ	અ	લી ડ	ઉ પ
	+		૨	૦			૩	
	મ —	ગ	રીં ગ	ધ ની	ગ રી ગ	સા —	ધ નિ	
	લો ડ	મ	લે ડ	વા ડ	ચ હા ય	છે ડ	ર મ	
	+		૨	૦			૩	

આ પાંખડી=ખીલી કળીના માફક વાગે દડી=ભાળી કળીના માફક વગાડવું.

સાં	—	—	—	નિ	ધ —	નિ	ધની	સાં	સાં	—	—	—
ળી ડ	ડ	ડ	ડ	ર	તિ ડ	કૃ	તી ડ	થી ડ	ડ	ડ	ડ	
+		૨	૦		૬	+	૨	૦				
સાંરી	ની સાં	—	—	નિ	ધ	ની	મ ગ	રિ ગ	સા —	—	—	
(ના ડ	વે ડ	ડ	ડ	સ	(તી ડ	ડ	ને	તો ડ	લે ડ	ડ	ડ	॥
૩	+		૨	૦		૩	+	૨	૦			

રામ ધનામી તાલે મુલકાંક માત્રા ૧૭.

દાસ પર દયા કરી, પધાર્યા રંક ધામ

ધન્ય ધન્ય દિવસ આજ, અંતરના રહય રામ — દાસ૦

દંચ્છા સફળ ફીધી, નિર્ધનની સંભાલ લીધી

ખીરદ પોતાનું રાખ્યું, સીતાપતી ધન સ્થામ — દાસ૦

(કર્તી).

પ	પ	પ	પ	મ	પ	ની	પ	ગ	—
દા	સ	પ	ર	દ	યા	ડ	ક	રી	ડ
+		•		ર		૩		•	
મ	ગ	મ	પ	પ	ગ	ગ	રી	—	સા
પ	ધા	યા	ડ	રં	ડ	ક	ધા	ડ	મ
+		•		ર		૩		•	
ની	ની	સા	સા	સા	મ	ગ	રી	—	સા
ધ	ન્ય	ધ	ન્ય	દી	વ	સ	આ	ડ	જ
+		•		ર		૩		•	
ની	સાં	સાં	સાં	રીં	સાં	સાં	ની	ધ	પ
અં	ત	ર	ના	ર	દ	ય	રા	ડ	મ
+		•		ર		૩		•	

અંતરા.

પ	—	ગ	મ	પ	ની	—	સાં	—	સાં
ક	ડ	ચ્છા	સ	ક	ળ	ડ	ફી	ડ	ધી
+		•		ર		૩		•	
નીની	ની	સાં	સાં	સાં	રીં	સાં	ની	ધ	પ
(નિર)	ધ	ન	ની	સં	ભા	ળ	લી	ડ	ધી
+		•		ર		૩		•	

મ	પ	ની	સાં	મં	ગં	—	રો	—	સાં
બી	ર	૬	પો	તા	તું	૬	રા	૬	ખુ
+		૦		૨		૩		•	
પ	સાં	સાં	સાં	રો	સાં	—	ની	ધ	પ
સી	તા	પ	તિ	ધ	ન	૬	શ્યા	૬	મ ॥
+		૦		૨		૩		૦	

રાગ સારંગ તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬.

જનમ તેરો બાતો મં બીત ગયો, કહી તુને સુખસે ન રામ કહ્યો.....જનમ.
પાંચ બરસકા બાલા લોલા અબતું બિલભયો, મકર પચીસી માયા કારન દેસ બીદેશ ગયો.... જનમ.
ત્રીસ બરસકી અબમતી જીતજી લોભ હય બદત નયો, માયા ભેરી લાખ કર્યોરી તોભી ન તુમ થયો. જન
સાધુકી સંગત કબહુ ન કીની નીચ સંગતમે વહો કહત કથીર સમજ મન સુરખયો રોહી બખત રહ્યો.
.....જનમ.

સાં
જ

રે મ પ સાં	— ની પ મ	રે મ રે ની	સા — — —
ન મ તે રો	૬ બા તો મં	બી ૬ ત ગ	યો ૬ ૬ ૬
૨	૦	૩	+
સા સા સા સા	— રેરે મ મ	પ — ની ની	સાં — — ની
ક બી તુ ને	૬ મુખ સેં ન	રા ૬ મ ક	હો ૬ ૬ જ
૨	૦	૩	+
પ નો મ સાં	— રેં રેં રેં	મં — રેં ની	સાં — — ની
ન મ તે રો	૬ બા તો મં	બી ૬ ત ગ	યો ૬ ૬ જ
૨	૦	૩	+
પ ની મ સાં	— ની પ મ	રે મ રે ની	સા સારે મપ નીસાં
ન મ તે રો	૬ બા તો મં	બી ૬ ત ગ	યો ૬૬ ૬૬ ૬૬ ॥
૨	૦	૩	+
રેસાં નીપ મરેનીસા	નીપ — ની ની	સા સા સા —	— રે રે —
૬૬ ૬૬ ૬૬ ૬૬	પાં ૬ ચ બ	ર સ કા ૬	૬ બા લા ૬
૨	૦	૩	+
ની સા રે —	— પ પ મ	રે મ રે ની	સા — — —
ભો ૬ લા ૬	૬ અ બ તું	બી ૬ પ બ	યો ૬ ૬ ૬
૨	૦	૩	+
— — — —	મ મ મ મ	પ — ની —	સાં — સાં —
૬ ૬ ૬ ૬	મ ક ર પ	ચી ૬ સી ૬	મા ૬ યા ૬
૨	૦	૩	+
ની રેં સાં સાં	— રેં રેં રેં	મં — રેં ની	સાં — — ની
કા ૬ ર ન	૬ દે શ બી	દે ૬ સ ગ	યો ૬ ૬ જ નમ
૨	૦	૩	+

રાજ માઠ તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૧૬. (મધ્યલેય)

કાયા માયા ક્રીસીકી નાહી ભઈ સળ કહે તેં હેં અપની અપની

- ૧ | સત્ય યુગમે હરિશ્ચંદ્ર બયો રાજ સત્યકી સત્ય કહી
 ૨ | એકે સત્યકે કારને ઊને કાયા બેચ દઇ...સળ કહે૦
 ૧ | ત્રેતામે રાવન બયો રાજ કંચન કોટ સહી
 ૨ | એકે લક્ષ પુત્ર સવા લક્ષ જ્ઞાતી વાકો લકડી નાહી મીલી....સળ કહે૦
 ૧ | પ્રાન વાયુ જળ ઊક ગયા તનસે માયાલી મીટ ગઇ
 ૨ | ઈક્ષ દુનીયામે વોહી નર ભુલે જીસને કાયા અપની કહી...સળ કહે૦
 (અંત ઉપદેશ.)

સા પ પ પ	ગ મ પ ધ	પધ પત્રી ધપ મ	મ — ગ રે
કા યા મા યા	કી સી કી ડ	નાડ ડડ હીડ ભડ	ધ ડ ડ ડ
૨	૦	૩	+
સા — સા પ	પધ પત્રી ધપ મ	ગ રે સા —	રે ગ સા —
ડ ડ સ ળ	કહે ડડ તેં ડ હેં	અ પ ની ડ	અ પ ની ડ
૨	૦	૩	+
સા પ પ પ	પધ પત્રી ધપ મ	ગ રે સા —	રે ગ સા —
હાં રે સ ળ	કહે ડડ તં ડ હેં	અ પ ની ડ	અ પ ની ડ ॥
૨	૦	૩	+

અંતરો.

૭

સાં સાં સાં સાં	સાં — સાં સાં	ની ની ની સાં
સ ત્ય યુ ગં	મે ડ હ રિ	શ્ચં દ્ર બ યો
૨	૦	+
ની ધ પ —	ની — ની સાં	પ — પમ ગરે
રા ડ ભ ડ	સ ડ ત્ય કી	હી ડ ડડ ડડ
૨	૦	+

મમ પધ નીસાં રેસાં	ની — ની ની — ની ની —	ધ — ની
ડડ ડડ ડડ ડડ	એ ડ ક સ ડ ત્ય કે ડ ડ કા ડ ર	
૨	૦	૩ +
ધ — પ —	સા પ પ પ પધ પની ધપ મમ મ — ગ રે	
છે ડ ડ ડ	ગિ ને કા યા બેડ ડડ ચડ દડ ધ ડ ડ ડ ॥	
૨	૦	૩ +

બીજા અંતરા આંકડા આપેલ પ્રમાણે વગાડવા.

રાગ સોરઠ (મતભેદ) તાલ લાવણી માત્રા ૮.

- સ૦ મારી સજની તું કયાં રમી આવી રજની સાચું બોલ બોલ બોલ
જ૦ શાણી સંચર તું શીદને આળ ચઢાવે કેડો છોડ છોડ છોડ
સ૦ હમણાં વેળી ગુથી હતી તે હમણાં કેમ વીખરાણી
પરસેવો તને કયાં વળ્યો તારી ભમર કયાં ભીંભણી— સાચું૦
- જ૦ કાળો ભમરો શીરપર બેઠો બિડાડતાં ગભરાણી
લાપોટે લટ છુટી ગઈ મારી ભમર ત્યાં ભીંભણી— કેડો૦
- જ૦ મોતન માળા તુટી ગઈ કયાં સંચર સૌએ વખાણી
ઊર ધરકે છે તારૂં સખી એ વાત રહે કેમ છાની— સાચું૦
- જ૦ એકલડી ફુલ વીંણતાં માળા તરૂવર માંહીં ભરાણી
તંગ પહેરી'તી અતલસ ચોલી તેથી ઊર ગભરાણી કેડો૦
- સ૦ અધર ઉપર બે ઠંખ અલી વળી અંગ બિઝરકા વાગ્યા
એવો રસીઓ કોણ મળ્યો તને કામબાણુ કયાં લાગ્યાં— સાચું૦
- જ૦ પોપટડો પીંજરથી કાઢી રમાડતાં અતિ રંગે
ચતુરે સુજને ચાંચ મારીરે સખીઓ મારા અંગે— કેડે
- સ૦ કંરતુરી તારા અંગે બહેકે કુસુમ કળીના હારો
નયન રહ્યાં છે નાચ્યાં નવેલી તારાં મળીયો કાંમણુગારો સાચું૦
- જ૦ થંદ્ર સરોવર નહાવા ગઈતી વાટે મળ્યો એક માળી
છાળ ભરીને ગજરા આપ્યા હું તો તમથી હારી— કેડો૦

(બળીરાભ.) મુ. ત્રી. કા.

મ	પ	ની	ની	સાં	—	—	સાં	—	પ	ની	સાં	રીં	સાં	રીં
મા	રી	સ	જ	ની	ડ	ડ	ડ	તું	ડ	ક્યા	ડ	ર	મા	ડ
૩		+		૨	૦			૩	+		૨	૦		
નિ	ધ	પ	ધ	મ	રિ	—	રી	મ	પ	ધ	મ	—	ગરી	ગ
વી	ડ	૨	જ	ની	ડ	ડ	સા	ડ	યુ	ડ	બો	ડ	ડ	બો
૩		+		૨	૦			૩	+		૨	૦		
—	રિ	સા	—	—	સા	—	—	મ	પ	મ	પ	ધ	પ	પ
ડ	લ	બો	ડ	ડ	લ	ડ	ડ	શા	ણી	સે	ડ	ડ	ય	ર
૩		+		૨	૦			૩	+		૨	૦		
પ	મ	રિ	રિ	મ	પ	મ	પ	ધ	પ	મ	ગ	મ	ગ	મ
તું	ડ	શી	દ	ને	ડ	આ	ડ	ડ	ગ	ય	હા	ડ	વે	ડ
૩		+		૨	૦			૩	+		૨	૦		
મ	પ	ધ	મ	—	—	મરી	ગ	—	—	મરી	સા	—	—	—
ડ	ડો	ડ	છો	ડ	ડ	ડ	છો	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ	ડ
૩		+		૨	૦			૩	+		૨	૦		
—	—	સા	પ	પ	મ	પ	મ	ગ	—	રી	—	મ	ગ	રી
ડ	ડ	હ	મ	ણાં	ડ	વે	ડ	ણી	ડ	ગું	ડ	થી	હ	તી
૩		+		૨	૦			૩	+		૨	૦		
રિ	સા	રિ	પ	પ	મ	પ	ગ	ગ	મ	રી	ગ	સા	—	—
તે	ડ	હ	મ	ણાં	ડ	કે	મ	વી	ખ	રા	ડ	ણી	ડ	ડ
૩		+		૨	૦			૩	+		૨	૦		
—	રિ	મ	મ	—	પ	—	પ	પ	મ	પ	મ	ની	ધ	પ
૨	ડ	પ	ર	સે	ડ	વો	ડ	ત	ને	ક્યા	ડ	ડ	વ	જો
૩		+		૨	૦			૩	+		૨	૦		
પ	પ	પ	રીં	રીં	સાં	રીં	ની	ની	ધ	પ	ધ	મ	રી	—
તા	રી	મ	ડ	મ	ર	ક્યા	ડ	બી	ડ	ભ	ડ	ણી	ડ	સાચુ
૦		+		૨	૦			૩	+		૨	૦		

બીજા અંતરા પહેલા અંતરા મુજબ વગાડવા.

શ્રી રામો જયતિ ।

શ્રી ભારત સંગીત માળા,

પ્રથમ ભાગમાં આવેલાં ગાયનોની

અનુક્રમણિકા.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
નોટેશનની સમજ તથા ચિન્હો.	૨
અર્પણ પત્રિકા	૩
પ્રથમ લયકારી, બીજી લયકારી, ત્રીજી લયકારી	૪
રાગ જોજોવંતી—સા સા રે રે રે ગ મ મ પ ધ પ મ ગ મ મ	૪
,, લીમ પલાસ સરસ્વતી સહાય થાય...	૫
,, કલ્યાણ—શ્રી ગુણ ગુણપતિ ગુણમતિ દાતા	૬
,, પીલુનો લહેરો.	૭
,, કલ્યાણ—ધાતા ગિરીવરધારી	૮
,, યમન કલ્યાણ—ભજ તું હરિ હર હર ધડી ભાઈ.	૯
રાગણી ભેરવીનો લહેરો.	૯
રાગ પીલુ—મરવા—ધમ્મી સ્વપ્ન મહીં મન મોહનને.	૧૦
,, આશાવરી—રામ રટ મન રામ ઘટ ઘટ.	૧૧
,, નારાયણી—નામ તું નારાયણતું લે.	૧૨
,, પીલુ—દયો સુંદરી સુમનની માળા....	૧૩
,, ભુપાત્રી—પ્રથમ વંદુ શ્રી ગુરુદેવ જ્ઞાતાને.	૧૪
,, લીમ પલાસી—શાન્તિ કર દ્રુપાલ ઓ પ્રભુ દીન દયાળ.	૧૫
,, ખિહાગ—અતિ સુંદર સ્વરૂપ રાગણી જણાવે.	૧૬
,, કેદાર—આવે કયાથો મધુરા મધુરી સુવાસ. . .	૧૭
,, ગારો—શ્રવણ પડી મીઠી મધુરી મોરલી મન.	૧૮
,, કંનડા—શશિધર વિષધર શૈલ સુતાધર.	૧૯
,, દેશ—રે મન તુંતો પ્રભુ ભજ દરનિશ.	૨૦
,, વાઘેશ્રી—હુથી ભક્ત શ્રેષ્ઠ ભારી.	૨૧
,, વાઘેશ્રી—માળા યુવા બિચારી.	૨૨
,, ધનાત્રી—દાસ પર દયા કરી પધાર્યા રંક ધામ.	૨૩
,, સારંગ—જનમ તેરો બાને મેં બીત ગયો.	૨૪
,, માઠ—કાયા માયા કીસકી નાંહીં ભાઈ.	૨૫
,, સોરઠક—મારી સજની તું ક્યાં રમી આવી રજની	૨૬

ઉપરોક્ત ગાયનો સમજુતી સહિત નોટેશનથી આપેલાં છે, છતાંપણ કેાઈ પુસ્તક વ્યક્તિને સમજ ન પડે તો અમારી શ્રી ભારત સંગીત શાળામાં આવી સમજ મેળવવા વિનંતિ છે. શીખનાર શ્રમ ઉઠાવી પુસ્તકમાં આપેલાં ગાયનો તૈયાર કરશે, તો મારો પ્રયાસ સફળ થયો માનીશ.

લી. ભારતર દેવશંકર મેઘજી રાવલ,
(સંગીત શીક્ષક.)

શ્રી રામજી રામ ।

ભારત સંગીત માળા,

પ્રથમ ભાગના અગાઉથી ગ્રાહક થઈ ઉત્તેજન આપનાર ગૃહસ્થોનાં

સુચારક નામો

૫૧ શેઠ બેભારામ મુલચંદ કારીયા.	૨ ખીમચંદ કારીયાના મજા. નવાળશા જમીનદાર
૫૧ „ મોરારજી અમરસી કેઠક.	હા. રામચંદ.
૨૫ „ ભધારામ હરજી શરાફ હા રી હાસ વેલજી.	૨ પટેલ નાનજી હરજી.
૨૫ „ કુંવરજી ખીમજી હા. પ્રેમજી કુંવરજી.	૨ લખમશી પ્રેમજી.
૧૨ „ હોરમસજી રસનમજી	૨ વાલજી જસરાજ.
૧૦ „ દેવકરજી દેવજી. હા. જમનલાલ દેવકરજી	૨ શેઠ હારાજશા ધડીઆલી.
૧૦ „ મોતીલાલ ધનજીભાઈ સેજપાલ	૨ વીસનજી વીરજી કારીઆ.
૧૦ „ નરશીદાસ દેવકરજી. હા. કુંવરજી નરશીદાસ	૨ અલીમામદ જીતજીભાઈ
૧૦ ગુસાઈ પ્રતાપગિરી દોભતગિરી	૧ મોહનલાલ કુંવરજી (ચણીઆરી) પેઠન્ટર
૬ શેઠ હોરમસજી કાવસજી બેરામજી.	૧ મણીલાલ લખમશી જુહાદેવ.
૫ હા. રણછોડદાસ દયાલજી પ્રાગજી સચદે	૧ ગોરધનદામ દેવજી „
૫ ડાકર મણીશ કર પ્રાણશંકર.	૧ સોની હીરજી જાડવજી.
૫ વિનાયકરાવ નારાયણરાવ	૧ વાલજી દયાલજી.
૫ ચાંપશી જીકાની. હા. ભીમજી ટોવજી	૧ રવજી બેચરભાઈ.
૫ હા. મુલજી પ્રાગજી પોપટ.	૧ રણછોડદાસ લાલજીભાઈ.
૩ દરજી ગોવરધનદાસ શામજી.	૧ જોશી ગૌરીશંકર સુંદરજી.
	૧ કુર્ગશંકર જટાશંકર ત્રીવેદી.

વાંચો ! ધ્યાન આપીને વાંચો !!

કરાચીના ધંધાદારીઓને આનંદદાયક ખબર !

તમારી દુકાનના દ્વાર આકર્ષક બનાવવા માટે

ટકાઉ અને સસ્તા મનપસંદ પાટીઆં બનાવવાં હોય તો

„ઠીઆવાડ પેઠન્ટીંગ વર્કસ

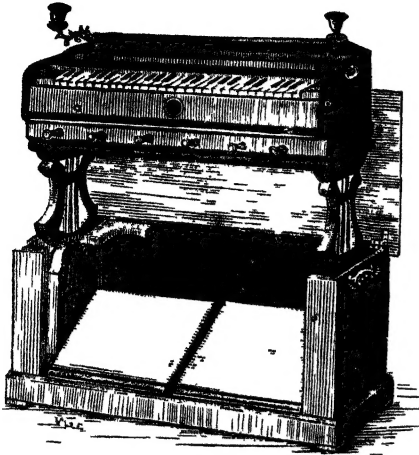
ની મુલાકાત લ્યો

— કે જેમાં —

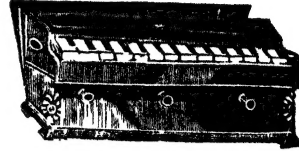
નંદન્ટી, ફ્રેટો એન્ડાલ્જ, કલરમાં તથા વોટર કલરમાં તથા બીજીં દરેક બંતલુ' નંટીંગલુ' કામ ઘણીજ સફાઈથી ને વખતસર સંતોષકારક રીતે કરી આપવામાં આવે છે.

માલેક, } મોહનલાલ અને વીરજી,
પેઠન્ટર્સ,
રેન્સોહોલ, મેરીયટ રોડ, —કરાચી.

હારમોનીઅમના ગ્રાહકોને ખુશ બબર.



સંગીતના શોખીનો માટે હિંદની
હવાને હાથક ખાસ અમારી પોતાની
ખનાવટનાં હારમોનીઅમો નવાં ખના-
વીએ છીએ જેવાં કે પેરીસમ્ક, કેસ-
રાઈઝ, એસટાવ, અમેરીકન તેમજ



કલકત્તા મેકરને ટક્કર મારે તેવાં, નર
માદા, મીઠાં, મધુર ચિત્તન આકર્ષી
આનંદ આપનાર સુરોવાણાં કીફાયત
ભાવે તૈયાર મલે છે જુની પેટીએ

નેમજ ફોનોગ્રાફ નવા જેવા રીપેર ટુકં સુદતમાં થોડા ખર્ચે કરી આપીએ છીએ.
એક વખત કામ આપી ખાત્રી કરવા ભલામણ છે.

એહમદઅલી મહમદીન એન્ડ બ્રધર્સ,

ટે. પારસી થીએટરની બાજુમાં,—કરાચી.

(હિતેચ્છુ પ્રેસ સામે.)

ટેલીગ્રાફ — “બળદેવ.”

હીરજી ત્રીકમજી.

મરચન્ટ એન્ડ કમીશન એજન્ટ,

ટે. જોડીયા બબર, કરાચી.

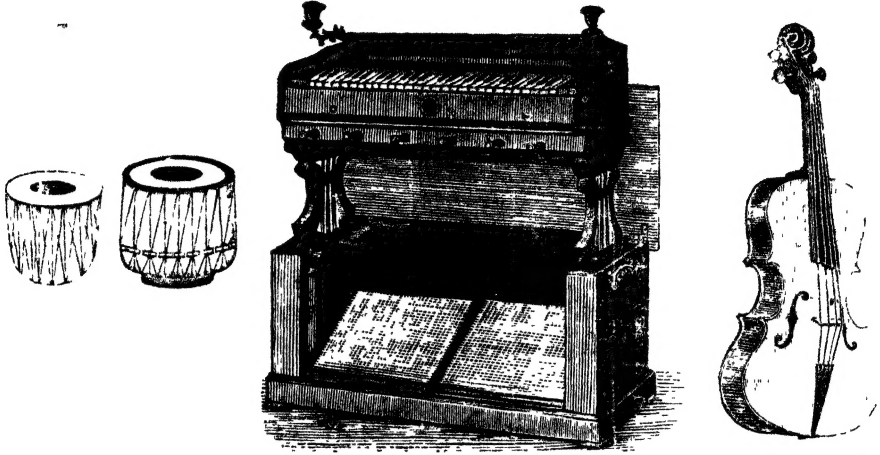
અમારે ત્યાંથી સરવે જાતના જરમન તેમજ ઈંગ્લીશ રંગ, તેલ, વારનીશ,
સફેદો તથા હાર્ડવેરનો સામાન કીફાયત ભાવે મલશે.

એક વખત પધારી ખાત્રી કરો.

હરિ ૐ

શ્રી ભારત સંગીત શાળા માં

ભારતવર્ષની પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર રાગ, રાગણીઓ, નાટકની ચીજો, મહાન ભક્તોનાં ભજનો વગેરે. તથા નોટેશનથી લય, સ્વર, તાલ માત્રા સાથે લેખન પદ્ધતિથી તબલાં, હારમોનિયમ, ફીડલ શીખાડવામાં આવે છે.



કોઈ ગૃહસ્થને પોતાને શીખવા અથવા પોતાનાં સ્ત્રી વર્ગ કે બાળાઓને માટે પોતાના મકાનપર શીખાડવા ઇચ્છા હશે તો તે પ્રમાણે ગોડવણ કરવામાં આવશે.

મળે,

ડૉ. શેઠ ચતુર્મલ ખીલણદાસની કોલી ઉપર,
જોડીઆ બજારમાં,

શ્રી ભારત સંગીત શાળા, કરાચી.

જાહેર ખબર. ભારત સંગીત માળા ભાગ રજો.

ટુંક મુદતમાં બહાર પડશે.

અગાઉથી ગ્રાહક થાઓ.

જેમાં સંગીત શીખનાર વિદ્યાર્થી માટે નોટેશન સાથે રાગ, રાગણીઓ તેમજ મહાન ભક્તોનાં ભજનો વગેરે આપવામાં આવશે.

કીમત રૂા. ૦-૧૦-૦ (આંના દશ) પછીથી રૂા. ૧ લેવામાં આવશે.

